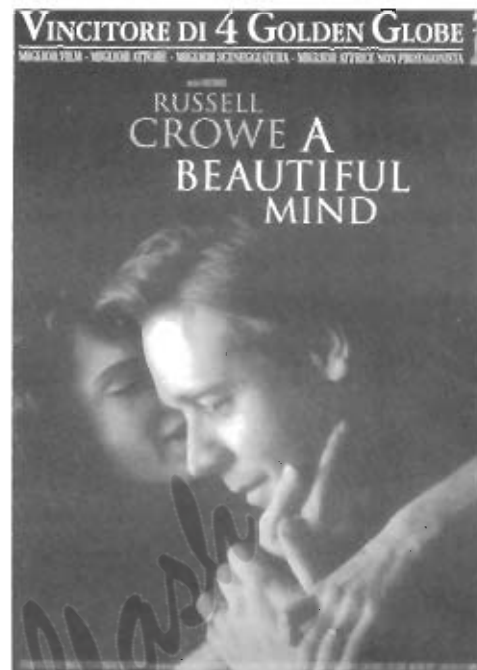


## Scelti da Palcoscenico

1. Parla con lei
2. L'uomo che non c'era
3. Moulin rouge
4. Mullholland drive
5. Gosford park
6. Respiro
7. Amores Perros
8. AI Intelligenza artificiale
9. Il signore degli anelli
10. L'ora di religione
11. The others
12. Spider man
13. Monster's ball
14. A Beautiful mind
15. La pianista
16. I tenebaum
17. Santa Maradona
18. Da zero a dieci
19. Jack lo squartatore
20. Brucio nel vento



## Scelti dal Pubblico

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Harry Potter                 | 11. Star wars epis. 2°  |
| 2. Il signore degli anelli      | 12. Vanilla sky         |
| 3. Spider man                   | 13. Spy game            |
| 4. Ocean's eleven               | 14. L'era glaciale      |
| 5. Merry Christmas              | 15. The Others          |
| 6. A Beautiful mind             | 16. Monsters and co.    |
| 7. Il diario di Bridget Jones   | 17. Atlantis            |
| 8. Il principe e il pirata      | 18. American pie 2      |
| 9. Jack lo squartatore          | 19. Save the last dance |
| 10. Il favoloso mondo di Amelie | 20. Parla con lei       |

Una notte di magia, in cui le sonorità delle corti rinascimentali si sposano alla grazia, alla soavità, alla leggerezza della world music. Un concerto della durata di oltre due ore e mezza, in cui a dominare è stato il mito di un chitarrista senza tempo, ma anche nenie e ballate inneggianti alla armonia, alla pace, alla natura, attraverso suoni, canti e cori usciti da una dimensione più esistenziale che musicale.

*Al Medioevo festival spopola l'ex Deep Purple Blackmore*

# Ritchie forever!

**E'** stato un trionfo l'appuntamento regionale di Ritchie Blackmore, presso un Ventidio Basso adattato per l'occasione in fretta e furia a causa della pioggia.

Ottocento persone hanno accolto il ritorno dell'ex Deep Purple sul palcoscenico italico, con almeno la metà proveniente da fuori città e varie decine addirittura dal Nord Europa. Quest'ultime, sistemate nelle prime file della gremita platea, hanno fatto da perfetto contraltare allo spettacolo offerto dal concerto, essendo protagoniste di un tifo e di una serie di improvvisate coreografie corali vivacissime, nobilitate da vestiti dell'epoca.

Sul palcoscenico, con un ritardo di circa di un'ora rispetto

al fissato inizio della performance, la voce di Candice Night e lo strumento di Blackmore, intenti a offrire ai presenti oltre 15 canzoni tratte dagli album della coppia, 'Shadow of the moon' e 'Fires at midnight'. Accanto al loro inseparabile drappello di musicisti, introdotti dai supporter italiani della formazione medievale 'La Zag', i due artisti hanno fatto faville.

A metà strada tra Mike Oldfield e Enya, in un clima in cui La new age si impadronisce del canto popolare di antica memoria, il repertorio ha avvinto e scatenato il pubblico accorso all'avvenimento. Loquacissima lei, parco di discorsi lui, si sono alternati nel dominare la scena proponendo suoni acustici mor-

bidi e trasognanti, caratterizzati da note immerse nel più solare dei repertori folk.

In una sorta di osmosi perfetta tra musica e parole, tra testo e suoni in nome della fratellanza, della necessità di rimanere ancorati al passato come sentimento di purezza, Candice e Ritchie sono apparsi affiatatissimi, appagati, felici, in mezzo al loro nuovo modo di affrontare la vita attraverso l'universo delle sette note.

Un'esigenza di chiudere per sempre con il rock elettrico, ribadita a fine concerto da un appena accennato giro di chitarra su 'Smoke on the Water': tributo doveroso ma lontano ad un passato glorioso e ormai definitivamente tramontato.